

Avoir la classe d'un humoriste ?

MISE EN SITUATION : Au Québec, l'humour occupe une place importante sur la scène des arts. Souvent, on reproche aux humoristes leur niveau de langue trop familier, leurs sujets grossiers ou insensés ou encore d'entretenir des propos dénigrants à l'égard de groupes minoritaires.

Chose certaine, Denise Bombardier, journaliste, romancière, animatrice de télévision à Radio-Canada, considère que les humoristes massacrent le français juste pour faire rire. «Trop d'humoristes parlent comme des demeurés et des ignares quand ils veulent nous faire rire. Est-ce normal?»

De leur côté, les humoristes soutiennent qu'ils recherchent des sujets qui mènent à des réflexions profondes et que leur maîtrise du français, soit de s'amuser avec les différents registres de langue, de créer des jeux de mots ou autre démontre clairement leur maîtrise et leur intérêt pour la langue française.

TÂCHE: L'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) du Québec s'est réunie et vous demande de créer pour elle une vidéo (sketch) à

travers laquelle vous devrez prouver à toutes les «Denise Bombardier» de ce monde que les humoristes jouent avec les différentes classes de mots afin de faire rire. Vous devinez sans doute que pour arriver à un résultat digne du Gala les Olivier, vous aurez du travail à faire. Vous devez maîtriser votre sujet sous toutes ses facettes, et ce, pour assurer la crédibilité de l'humour du Québec.

ÉTAPES DE RÉALISATION : Afin d'obtenir le contrat final et de vous faire connaître dans le monde des artistes, votre mandat complet est constitué d'objectifs en français et en communication qui ont été établis afin de venir supporter la cause des humoristes québécois. À la toute fin, vous devrez présenter votre projet final devant l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour afin de vérifier si vous réussirez à convaincre le public que le français est un moteur de créativité pour les humoristes.

CONCRÉTISATION DU PROJET : À tout moment, les responsables du projet peuvent suspendre ou revoir le processus d'appropriation du sujet ou de création afin de s'assurer de la qualité finale.

Bienvenue dans l'univers créatif des humoristes ! **À vous de créer !**

OBJECTIF PRINCIPAL DE FRANÇAIS: APPRENDRE À ÉCRIRE UN MOT CORRECTEMENT ORTHOGRAPHIQUEMENT ET GRAMMATICALEMENT SELON LA CLASSE DE MOT AUQUEL IL APPARTIENT.

1. Remplissez la grille d'autorégulation.
2. Lisez les textes.
3. Enseignement explicite des stratégies (survol, bris de compréhension, idée principale)
4. Utilisez les stratégies dans le corpus des textes en équipe.
5. Trouvez les informations liées aux classes de mots en utilisant les manipulations et compilez-les sous la forme de votre choix. (graphique, schéma, tableau, liste, dessin, etc.)
6. Remplissez le tableau SVA.
7. Pigez le mot, ou la classe de mot, sur lequel portera votre analyse afin de mieux comprendre son rôle et les accords dans la phrase.
8. Relevez tous les homophones et les classes de mots associées à ce mot et compilez l'information sous la forme de votre choix. (graphique, schéma, tableau, liste, dessin, etc.)

9. Individuellement et à l'aide de votre corpus de textes :
 - a. expliquez la classe de mots en vous appuyant sur les textes ;
 - b. composez des phrases dans lesquelles les différents homophones sont employés ;
 - c. expliquez la règle qui justifie chacun de vos accords.
- ***Au besoin, vous devrez réajuster/bonifier votre analyse selon la rétroaction de votre enseignante.

OBJECTIF DE COMMUNICATION: APPRENDRE À RÉDIGER UN SCÉNARIO / SKTECH EN UTILISANT SES CONNAISSANCES SUR LES CLASSES DE MOTS.

1. Lisez le scénario écrit de Martin Matte.
2. Relevez le mot «foi» dans le scénario.
3. En équipe à l'aide de votre corpus de textes :
 - a. expliquez la classe de mots en vous appuyant sur les textes ;
 - b. expliquez la règle qui justifie chacun de vos accords.
4. À l'aide de votre compilation sur le mot que vous avez pigé, rédigez à l'ordinateur un scénario/sketch dans lequel vous devez introduire toutes les classes de mots auxquelles il appartient.

Utilisez les règles de mise en page tel que spécifié dans votre document «Objectif film».

5. Définissez les rôles de chacun et faites approuver votre projet en complétant les feuilles «Projet cinématographique».
6. Faites le découpage technique dans le document prévu en dessinant les cadrages qui correspondent aux besoins de votre scénario.
7. Apprenez vos textes par cœur.
8. Tournez votre vidéo. Assurez-vous d'avoir en main tout le matériel nécessaire.
 - a. Prévoyez des vêtements consacrés **uniquement** au tournage de votre vidéo.
 - b. Respectez la règle du 180 degrés.
 - c. Évitez les erreurs de continuité.
 - d. Laissez des poignées de 5 secondes avant et après chacune de vos scènes.
9. Montez votre vidéo sur *Final Cut*. Au besoin, référez-vous au document explicatif du logiciel.
 - a. Ajoutez un titre, générique de début et de fin.
 - b. Insérez une trame sonore libre de droits d'auteur.

- c. Exportez votre vidéo.
- d. Déposez votre vidéo sur le disque dur externe et gardez une copie sur votre clé USB.

OBJECTIF D'ORAL: DÉMONTRER LA COMPRÉHENSION ET LA MAITRISE DE VOTRE SUJET EN UTILISANT DES STRATÉGIES DE COMMUNICATION EFFICACES.

1. Présentez votre mot au groupe et les classes de mots auxquelles il appartient en justifiant à l'aide de votre compilation.
2. Présentez votre vidéo.
3. Expliquez la construction de votre scénario (début, déroulement, fin)
4. Justifiez les cadrages utilisés et leur apport sens-image.
5. Justifiez vos choix de trame(s) sonore(s).
6. Expliquez votre rôle dans l'équipe (comédien, réalisateur, cadreur, monteur).
7. Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?
Considérez-vous que vous maîtrisez votre sujet ?

OBJECTIF DE FRANÇAIS EN CONTEXTE DE COMPRÉHENSION ORALE: APPRENDRE À SYNTHÉTISER L'INFORMATION RECUEILLIE SUR LES CLASSES DES MOTS EN CONTEXTE DE COMPRÉHENSION ORALE.

1. Remplissez le tableau SVA à partir de la vidéo d'une équipe autre que la vôtre.

OBJECTIF DE FRANÇAIS /RÉDACTION DU TEXTE JUSTIFICATIF:

Cher membre de l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) du Québec, parmi toutes les vidéos (sketch), une seule doit être retenue pour être présentée au Gala Les Olivier. Laquelle et pour quelles raisons ?